

Libre adaptation de la "très excellente & pitoyable
tragédie de Roméo et Juliette"

duo clownesque
TOUT PUBLIC



File ô Roméo!

Compagnie
Laneculotte

"Parcours de production artistique"
réalisé avec le soutien
de la Région Centre-Val de Loire

Avec le soutien en résidence
de la communauté de communes
Berry Grand Sud.



CONTACT ARTISTIQUE : Héroïse Deroly

t: 06 51 55 60 75
compagnieculotte@gmail.com

PRODUCTION: L'Aneculotte CREDIT PHOTO: Isabelle Martin

L 332857 2-1189483 8 T 8-1189455

L'HISTOIRE

Rose Idylle rêve d'interpréter le rôle de Juliette mais ne trouve pas de comédien à la hauteur de ses espérances pour incarner celui de Roméo. Rien n'est plus naturel pour elle que de se tourner vers Filomène, son alter égo. Néanmoins la quadrupède à longues oreilles ne répond pas tout à fait aux exigences de Rose Idylle qui a tendance à oublier la vraie nature de sa partenaire...



NOTE D'INTENTION

L'ORIGINE

File, Ô Roméo ! est un spectacle né de l'envie d'une rencontre entre un âne et un clown. Que pourrait-il bien se vivre entre les deux ? Quel serait leur langage commun ? Comment la nature de l'un influencerait sur celle de l'autre ? Quelles formes poétiques émaneraient de ces corps distincts ?

L'envie de cette rencontre est issue d'un long cheminement, d'une expérience de cinq ans d'itinérance en compagnie de l'ânesse Prune, la mère de Filomène.

Filomène n'est donc pas une ânesse choisie au hasard pour répondre aux besoins d'un spectacle. Le jour de sa naissance annonçait une coopération basée sur une amitié de longue durée, une complicité et une confiance réciproque entre deux êtres de différentes espèces.





L'ÂNE COMME PARTENAIRE DE JEU

L'envie était notamment de créer un spectacle où l'ânesse serait considérée comme une véritable partenaire de jeu. **File, Ô Roméo!** défends la relation privilégiée et singulière qui peut exister entre l'Homme et l'animal, tous deux étant considérés comme des êtres sensibles, traversés par des émotions.

La physionomie très expressive de l'âne et son humilité l'apparentent au clown, et plus précisément à la figure de l'auguste. Ce ne sont pas chez lui les chaussures mais les oreilles qui sont disproportionnées. Loin de nous l'idée de dénigrer cette espèce animale mais plutôt de mettre en valeur ses atouts naturels. Rose Idylle, en contre point à cette facétieuse et singulière partenaire, incarne le clown blanc qui voit peu à peu son autorité se détronner. La pièce de Roméo et Juliette sert de prétexte à faire évoluer le rapport des personnages.

ROMÉO ET JULIETTE : HISTOIRE D'UN AMOUR IMPOSSIBLE

A travers la pièce de William Shakespeare, Rose Idylle exprime sa profonde solitude et sa quête du grand amour. Elle le cherche indirectement dans le public en demandant de l'aide à ceux qui l'intéressent. Mais Rose est autoritaire et très exigeante. Elle ne passe pas par quatre chemins pour leur dire ce qu'elle pense d'eux. Elle est tellement exigeante qu'aucun homme n'aurait pu incarner le rôle de Roméo auprès d'elle. C'est pour cette raison qu'elle s'est naturellement tournée vers Filomène, son alter ego, pour incarner ce rôle. Ce qui renforce l'expression d'un amour impossible. Elle est cependant bien obligée de supporter son régisseur qui fait bien ce qu'il peut pour garder sa place. Cet homme un peu pommé dans la vie s'est retrouvé là par hasard. Il vit dans un foyer pour personnes en difficulté. Elle lui a attribué le nom de Balthazar, le serviteur de Roméo. Coûte que coûte, malgré ses difficultés, Rose ira jusqu'au bout de son rêve, jusqu'au bout de la très excellente et pitoyable tragédie de Roméo et Juliette.





ROSE IDYLLE

Rose Idylle est un personnage clownesque qui oscille entre l'expression d'un romantisme exacerbé et celle d'une folie foudroyante et déglinguée. Elle est la goutte d'eau qui ruisselle le long d'une vitre, la feuille qui virevolte nonchalamment avant d'atterrir quelque part au hasard du monde, l'arbre sans feuille aux branches tortueuses mouvementées par un vent surnoisement silencieux et glaçant. Elle est organe volcanique, impétuosité sanguine, molécule dramatique, dédale émotionnel. Elle est la transcendance de la décadence, le décor disséqué, l'envers de la folie jouée, assumée, partagée, osée, dévoilée. Ce qui est sûr c'est qu'elle aime la vie, elle aime les gens, elle aime sa partenaire plus que tout au monde et elle est prête à n'importe quoi pour aller jusqu'au bout du rêve de sa vie : interpréter Juliette dans la pièce de William Shakespeare : « *Roméo et Juliette* ».

LE PUBLIC

Au début, Rose Idylle s'appuie sur le public pour l'aider à se préparer avant de jouer. Convaincue d'être l'incarnation de Shakespeare, elle clame son texte tout en jouant avec les spectateurs en les considérant comme les personnages de la pièce. Tout transpire Shakespeare, tout est tragédie. Rien ne pourrait exister sans le public. Rose a besoin de lui pour aller jusqu'au bout de son rêve de Roméo et Juliette. Elle s'adresse à lui dans un langage Shakespearien et n'hésite pas à exprimer le fond de sa pensée quand elle trouve que certaines personnes ne sont pas à la hauteur de ses exigences ou à l'inverse, quand elle est satisfaite de leurs services.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Héloïse DERELY

Après une licence de théâtre en poche, elle se forme au clown, bien que ce soit une seconde nature chez elle... Après avoir découvert l'approche de Heinz Lorenzen et Emma la Clown, elle continue ses explorations clownesques au hangar des mines avec Michel Dallaire, Christine Rossignol, Emmanuel Sembely et Christophe Thellier et plus tard avec Eric Blouet.

En 2011, elle crée et diffuse *Le Chant des Vignes*, un « wine woman show » au cours d'un voyage au long court à pied intitulé *Oenodyssée*, accompagnée de son ânesse Prune. Quelques années plus tard, elle assiste à la naissance de Filomène, la fille de Prune, avec laquelle elle crée le spectacle *File, Ô Roméo !*

En 2017, elle crée la Compagnie l'Âne Culotté où elle développe la pédagogie autour du clown et mène ses projets de création artistique.



Filomène

Filomène est une ravissante petite ânesse grise à la croix de Saint-André, typée Cotentin. Elle est née le 9 juin 2015 dans une prairie berrichonne. Très rapidement, le jeu devient chez elle une seconde nature. A deux mois, elle effectue un voyage de plusieurs mois en compagnie d'Héloïse, de sa mère Prune, du chien Grock et de la chèvre Jamali. A 6 mois, elle s'initie au cirque équestre au sein de la compagnie Diego N'Co avec Héloïse. Elle intervient à la fin du spectacle de l'été dont les représentations ont lieu deux fois par semaine et s'habitue aux projecteurs, à la musique et à la présence des spectateurs. Enrichie de ses expériences vagabondes, elle est d'office intégrée dans la compagnie **l'Âne Culotté** et participe à la création de **File, Ô Roméo !** avec Héloïse.

Julie DELILLE

Comédienne formée à l'École Nationale Supérieure de la Comédie de St Étienne, metteuse en scène et pédagogue, Julie Delille est actuellement artiste associée à Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux. Avec sa compagnie le Théâtre des trois Parques, implantée à Montlouis dans le Cher, elle mène des projets artistiques et des actions culturelles autour de ses thèmes de recherche : nature, langages et figure féminine. Julie Delille aime accompagner les projets, rencontrer et se nourrir des échanges riches entre artistes, femmes, et êtres vivants. Lorsque c'est les trois à la fois c'est encore mieux



Sylvain DUVIGNAU

Jongleur et musicien autodidacte, Sylvain Duvignau crée en 2001 l'association Un brin de rien où il met en place des outils pédagogiques et créatifs à partir d'objets de récupération auprès d'un large public, et crée ses premiers spectacles de clown en duo avec Sylvie Sanchez : Ma poubelle, joué au festival CIRCA et Tri-cyclette. Il se forme à l'art du clown en 2002 avec Michel Vergne (La Petite Pierre), Nathalie TARLET (Cie Vis Comica), Maëlle Perotto (Cie Rhizome), Eric Blouet (Cie Kumulus). En 2007, il crée son premier solo burlesque Ca va ça vient. Il se forme et dirige la batucada Distribilh pendant un an. (...)

CRÉATION 2019

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : Héloïse Derely et Filomène

REGARD COMPLICE : Julie Delille

MISE EN CLOWN : Sylvain Duvignau

COACHING DRESSAGE : Julien Hardorock et Mathilde Bonneville

CONCEPTION DÉCOR : Menuiserie Girard et Ray Partant

CONCEPTION COSTUME : Noémie Borel



Avec le soutien de :

Région Centre Val-de Loire

(Parcours de production solidaire)

La recyclerie du Haut Berry

Accueil en résidence :

Communauté de Communes Berry Grand Sud

Communauté de Communes Terres du Haut Berry

Cie Cheptel Aleikoum (41)

Théâtre du Luisant (18)

Le Relais des Pas Sages(36)

Remerciements :

Egantine Derely, Karine Nunes et Laurence Thuillier

CONTACT

Responsable artistique : Héloïse Derely +33 (0)6 31 55 60 75 compagnielaneculotte@gmail.com www.compagnie-laneculotte.fr

Production : Cie l'Âne Culotté 1 place de la Bastide 65330 GALAN Licences 2/1109448 et 3/1109455