

# Je suis un Chef d'Oeuvre

## CLOWN ET MUSIQUE



## Compagnie l'Âne Culotté

Spectacle tout public – Durée 45 mn

Se joue en extérieur jour et nuit, en salle ou sous chapiteau

Contact artistique : Héloïse Derely

+33 (0)6 31 55 60 75 / [compagnielaneculotte@gmail.com](mailto:compagnielaneculotte@gmail.com)

# Je suis un Chef d'Oeuvre

## L'histoire à modeler...

Louise est obstinément décidée à réaliser une sculpture en terre. Enfermée depuis longtemps dans une salle de musée, elle s'en échappe et se met en quête de trouver un modèle vivant qui pourra répondre à ses aspirations créatrices. Animée par une soudaine inspiration divine, elle nous embarque dans une performance au rythme des coups d'archet de violoncelle et de sa fougue inventrice.

Dans les lianes cérébrales de l'artiste, les lions hurlent à la mort et les loups braient comme des chats. Comme quoi tout est possible, lorsque le talent se lie au génie, la folie s'empare de l'instant et laisse libre cours à un brasier ardent.

Des gestes francs et agiles de Louise,  
de son cœur et de ses tripes,  
naît un Être d'argile.





## Petites intentions bien intentionnées

Je suis un Chef d'Oeuvre est un spectacle vivant où s'entremêlent et s'accordent sur le fil de l'instant le clown et la musique en live.

C'est à la fois une performance sculpturale et musicale et une invitation pour le public à s'immiscer dans l'univers fantaisiste et dérisoire de Louise.

C'est enfin une œuvre qui ne peut se réaliser sans l'active coopération du public.

## Le clown comme expression

A l'instar du cinéma muet, Louise s'exprime avec le corps.

Elle développe un langage physique en résonance avec le langage du violoncelle.

Louise a une fantaisie sans limite. Elle met ce qu'elle vit au service du jeu et ne se prend surtout pas au sérieux.

Elle s'y engage pleinement, à bras le corps et sans concession.



## Complicité avec le public

Dès sa première apparition sur scène, Louise brise la frontière qui la sépare du public. Elle tente de se rapprocher de lui par le langage singulier, surprenant et risqué du corps sensible et instinctif.

## L'univers sonore

Attentive aux faits et gestes de Louise, la musicienne tisse un univers qui va chercher dans les nappes sonores, les bruitages et les citations principalement issues du répertoire classique.

Tantôt déterminée, tantôt surgie de l'instant, la musique vient tour à tour soutenir et inspirer les exploits et les états du clown.



## Performance sculpturale et musicale

Après avoir choisi son modèle, Louise peut enfin réaliser son chef d'œuvre. Il s'agit d'un moment suspendu dans le temps où d'un bloc de terre naît une pièce unique.

La musicienne a les yeux rivés sur Louise et s'inspire de sa force créatrice. Louise se nourrit de son modèle et des grincements plus ou moins mélodieux du violoncelle.

Les artistes créent une œuvre issue d'une improvisation à deux sous le regard attentif du public.



## Équipe artistique

### Écriture et jeu : Héroïse Derely

Une licence de théâtre en poche, elle se forme au clown, bien que ce soit une seconde nature chez elle... Après avoir découvert l'approche de Heinz Lorenzen et Emma la Clown, elle continue ses explorations clownesques au Hangar des Mines avec Michel Dallaire, Christine Rossignol, Emmanuel Sembely et Christophe Thellier et plus tard avec Eric Blouet.

En 2017, elle crée la **Compagnie l'Âne Culotté** où elle anime des stages de clown et crée des spectacles autour de la relation homme/animal, du clown et du chant.

### Création musicale : Elisabeth Duveau

Bercée par J.S. Bach, Elisabeth a choisi de câliner un violoncelle à l'âge de 9 ans.

Spécialisée en musique classique et baroque, elle obtient ses prix de conservatoire

(Écoles Nationales de Musique de Noisiel Marne-la-Vallée (77) et d'Orsay (91)). Elle aime

le violoncelle dans tous ses états : en pédagogie comme en concerts et en spectacles.

Elle crée en 2017 le Tandem Phacélie, où la voix suave et groove de Fa Lamontagne

s'épanouit sur lit de violoncelle solo, dans des reprises de Chaplin à Sanseverino, en

passant par Piaf et Téléphone... Elle collabore, dans la même période, avec la Compagnie

La Feuille Verte : sa complice, Frédérique Neau, danseuse et chorégraphe, l'embarque

dans diverses aventures de performances en pleine nature.



## Projet d'exposition et proposition d'ateliers terre

Depuis la première représentation du spectacle, les sculptures réalisées sont retravaillées ensuite par Héloïse Derely qui veille à ne pas dénaturer la forme originelle née pendant le spectacle. Chaque sculpture porte le prénom du modèle et le nom de la commune dans laquelle elle a été réalisée.

Lorsqu'elles seront suffisamment nombreuses, elles feront l'objet d'une exposition qui aura lieu à l'issue du spectacle dans une pièce à part ou juste derrière la structure scénique, dans une autre salle du musée. Chaque sculpture aura son histoire et chaque histoire sera contée sous forme écrite ou orale aux spectateurs.

Un peu comme un spectacle après le spectacle...

Ou la cerise sur le gâteau...

Ou simplement une continuité évidente...

En plus du spectacle, des ateliers d'initiation tactile à la terre peuvent être proposés et animés par François Tabary, potier-céramiste. (voir feuille annexe)

### PRODUCTION :



**Compagnie l'Âne Culotté**

14 place de la mairie  
65230 Sariac-Magnoac

Licence 2-1109448 et 3-1109455

Contact artistique - diffusion :

Héloïse Derely

+33 (0)6 31 55 60 75

compagnielaneculotte@gmail.com

www.compagnie-laneculotte.fr

Crédit photo : Bertrand Rambaud

### COVID 19 : la Cie s'engage à

respecter les mesures barrières et de distanciation physique tout au long du spectacle pour la sécurité du public et de ses salariés.

### Accueil en résidence :

Commune d'Achères (18)

Commune de Villefranche d'Astarac (32)

La Petite Pierre (32)

