Je suis un CHEF D'ŒUVRE !

- Compagnie l'Âne Culotté -

Spectacle tout public – Durée 45 mn

Se joue en extérieur jour et nuit, en salle ou sous chapiteau

Contact artistique : Héloïse Derely

+33 (0)6 31 55 60 75

compagnielaneculotte@gmail.com

www.compagnie-laneculotte.fr

Je suis un CHEF D'ŒUVRE !

L'HISTOIRE À MODELER

Louise est obstinément décidée à réaliser une sculpture en terre. Elle se met en quête de trouver un modèle vivant parmi les spectateurs pour assouvir ses aspirations créatrices. Animée par une soudaine inspiration divine, elle nous embarque dans une performance au rythme des coups d'archet de violoncelle et de sa fougue inventrice.

Dans les lianes cérébrales de l'artiste, les lions hurlent à la mort et les loups braient comme des chats. Comme quoi tout est possible, lorsque le talent se lie au génie, la folie s'empare de l'instant et laisse libre cours à un brasier ardent.

Des gestes francs et agiles de Louise,
de son cœur et de ses tripes,
naît un Être d'argile.

PETITES INTENTIONS BIEN INTENTIONNÉES

Je suis un CHEF D'ŒUVRE !
est un spectacle vivant
où s'entremêlent et s'accordent
sur le fil de l'instant le clown
et la musique en live.

C'est à la fois une performance sculpturale et musicale et une invitation pour le public à s'immiscer dans l'univers fantaisiste et dérisoire de Louise.

C'est enfin une œuvre qui ne peut se réaliser sans la coopération du public.

Le clown comme expression

A l'instar du cinéma muet, Louise s'exprime avec le corps.

Elle développe un langage physique en résonance avec celui du violoncelle.

Louise a une fantaisie sans limite. Elle s' engage dans le jeu à bras le corps et ne se prend surtout pas au sérieux.

Complicité avec le public

Dès sa première apparition sur scène, Louise brise la frontière qui la sépare du public. Elle tente de se rapprocher de lui par le langage singulier, surprenant et risqué du corps sensible et instinctif.

L'univers sonore

Attentive aux faits et gestes de Louise, la musicienne tisse un univers qui va chercher dans les nappes sonores, les bruitages et les citations principalement issues du répertoire classique.

Tantôt déterminée, tantôt surgie de l'instant, la musique vient tour à tour soutenir et inspirer les exploits et les états du clown.

Performance sculpturale et musicale

Après avoir choisi son modèle,
Louise peut enfin réaliser son chef d'œuvre.
Il s'agit d'un moment suspendu dans le temps
où d'un bloc de terre naît une pièce unique.

La musicienne a les yeux rivés sur Louise
et s'inspire de sa force créatrice.
Louise se nourrit de son modèle
et des grincements plus ou moins
mélodieux du violoncelle.

Les artistes créent une œuvre issue
d'une improvisation à deux sous le regard
attentif du public.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

En parallèle du spectacle, la Cie propose des ateliers qui peuvent s'inscrire dans le programme pédagogique de votre structure **:**

- TERRE EN MUSIQUE

Ateliers enfants
Ateliers parents-enfants

A partir de quelques pains de terre réunis sur une table, le principe est de créer une grande œuvre coopérative et éphémère avec tous les participants.

La violoncelliste n'est pas loin et accompagne en musique l'élaboration de l'œuvre.

L'objectif est de créer une œuvre collective autour d'un thème choisi ensemble qui sera détruite à la fin. Ce n'est donc pas le résultat qui importe mais l'état créatif dans lequel les participants entrent en plongeant dans l'instant présent. Des photos de l'œuvre finale pourront cependant être prises afin d'en garder tout de même une trace.

- MÉTAMORPHOSE

Ateliers enfants

Ces ateliers consistent à plonger dans l'univers du clown tel que nous nous le représentons de manière collective (cirques traditionnels), en suivant les différentes étapes de la transformation :

- enfiler un costume trop petit ou trop grand

- se maquiller de manière grotesque en agrandissant les traits

- porter un chapeau ou une perruque

- chausser le nez.

Au-delà de la forme, en s'appuyant sur des jeux d'improvisation, c'est une invitation pour chaque enfant à prendre de la distance par rapport à soi et à apprendre à rire de soi afin de mieux appréhender le monde extérieur.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et jeu :
Héloïse Derely

Une licence de théâtre en poche, elle se forme au clown, bien que ce soit une seconde nature chez elle... Après avoir découvert l'approche de Heinzi Lorenzen et Emma la Clown, elle continue ses explorations clownesques au Hangar des Mines avec Michel Dallaire, Christine Rossignol, Emmanuel Sembely et Christophe Thellier et plus tard avec Eric Blouet.
En 2017, elle crée la **Compagnie l'Âne Culotté** où elle anime des stages de clown et crée des spectacles autour de la relation homme/animal, du clown et du chant.

Création musicale :
Elisabeth Duveau

Bercée par J.S. Bach, Élisabeth a choisi de câliner un violoncelle à l'âge de 9 ans. Spécialisée en musique classique et baroque, elle obtient ses prix de conservatoire (Écoles Nationales de Musique de Noisiel Marne-la-Vallée (77) et d'Orsay (91). Elle aime le violoncelle dans tous ses états : en pédagogie comme en concerts et en spectacles. Elle crée en 2017 le Tandem Phacélie, où la voix suave et groove de Fa Lamontagne s'épanouit sur lit de violoncelle solo, dans des reprises de Chaplin à Sanseverino, en passant par Piaf et Téléphone... Elle collabore, dans la même période, avec la Compagnie La Feuille Verte : sa complice, Frédérique Neau, danseuse et chorégraphe, l'embarque dans diverses aventures de performances en pleine nature.

Fiche technique

Jauge maxi : 80 personnes
Jeu en frontal
Dimensions plateau :
Largeur : mini 5m
Profondeur : mini 5m
Hauteur : mini 2,50m
Sonorisation :
prévoir arrivée électrique 16A/220v proche de l'espace scénique.

Accueil en résidence :
Commune d'Achères (18)
Commune de Villefranche d'Astarac (32)
La Petite Pierre (32)

PRODUCTION :
Compagnie l'Âne Culotté
1 place de la Bastide
65330 GALAN
Licence 2-1109448 et 3-1109455

Contact artistique :
Héloïse Derely
+33 (0)6 31 55 60 75
compagnielaneculotte@gmail.com
www.compagnie-laneculotte.fr

Crédit photo : Bertrand Rambaud